*(Dokument opracowano na podstawie materiałów Gdańskiego Wydawnictwa Oświatowego)*

# KLASA II

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

# SŁUCHANIE

1. Uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów.
2. Rozpoznaje komunikat będący informacją, komentarzem czy oceną.
3. Wybiera potrzebne informacje z tekstu.
4. Identyfikuje językowe i pozajęzykowe środki wyrazu.
5. Słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich.

# CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Odczytuje teksty na poziomie dosłownym, rozpoznaje sens przenośny utworu.
2. Płynnie czyta różne teksty, uwzględniając zasady interpunkcji, prawidłowego akcentowania i intonacji.
3. Zadaje pytania dotyczące przeczytanego utworu.
4. Wybiera z tekstu najważniejsze informacje.
5. Wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim.
6. Zna elementy konstrukcji świata przedstawionego w utworze.
7. Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową.
8. Zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*.
9. Zna pojęcie *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *nowela*.
10. Rozróżnia charakterystykę pośrednią i bezpośrednią.
11. Wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego.
12. Odwołując się do własnego doświadczenia, podaje możliwe motywy postępowania bohatera.
13. Z pomocą nauczyciela korzysta ze słowników.
14. Dostrzega związek między tytułem a treścią utworu, np. artykułu prasowego.
15. Zna językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce.
16. Dostrzega różnice między filmem dokumentalnym a fabularnym.
17. Świadomie wybiera programy telewizyjne, gry komputerowe.

# MÓWIENIE

1. Buduje wypowiedź zgodną z tematem.
2. Dostrzega zależność między modulacją głosu a sensem wypowiedzi.
3. Z pomocą nauczyciela formułuje argumenty odpowiednie do tezy.
4. Wypowiada swoje zdanie w dyskusji.
5. Opisuje postaci, przedmioty, krajobraz, podejmuje próbę opisu sytuacji.
6. Streszcza tekst publicystyczny.
7. Gromadzi słownictwo oceniające postać.
8. Zadaje własne pytania w wywiadzie.
9. Mówi o swoich uczuciach.
10. Wygłasza z pamięci fragment tekstu poetyckiego lub prozatorskiego.

# PISANIE

1. Tworzy plan wypowiedzi.
2. Redaguje tekst zgodny z tematem.
3. Zna podstawowe zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej.
4. W opisie dzieła sztuki uwzględnia treści symboliczne.
5. Pisze opowiadanie twórcze.
6. Podejmuje próbę charakteryzowania postaci literackiej, mówi o przeżyciach bohatera.
7. Z pomocą nauczyciela redaguje wypowiedź, w której formułuje logiczne argumenty.
8. Opisuje swój wygląd, zainteresowania, postępowanie, omawia swoje przeżycia.
9. Redaguje kartkę z dziennika, pamiętnika.
10. Wypowiada się na temat książki, filmu, przedstawienia.
11. Streszcza tekst literacki.

# NAUKA O JĘZYKU

 1. Stosuje wiedzę językową w zakresie fonetyki:

a) zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, mechanizmy powstawania

 upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń wyrazowych.

 2. Stosuje wiedzę językową w zakresie słowotwórstwa i słownictwa:

1. zna rodzaje formantów,
2. rozpoznaje podstawę słowotwórczą w wyrazach złożonych,
3. dobiera pary antonimów,
4. wzbogaca wypowiedź, stosując związki frazeologiczne,
5. rozumie pojęcia *treść* i *zakres* wyrazu,
6. zna różnicę między wyrazem abstrakcyjnym a konkretnym. 3. Stosuje wiedzę językową w zakresie fleksji:
7. zna pojęcie *temat* i *końcówka*,
8. wskazuje bezokoliczniki oraz formy zakończone na *-no*, *-to*,
9. wie, jak się tworzy imiesłów.

4. Stosuje wiedzę językową w zakresie składni:

1. rozpoznaje wypowiedzenie zawierające podmiot i zdanie bezpodmiotowe,
2. wskazuje zdanie pojedyncze i złożone, równoważniki zdań, zdania

 złożone podrzędnie i współrzędnie, mowę zależną i niezależną,

 5. Rozpoznaje w tekście wyrazy zapożyczone i neologizmy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

# SŁUCHANIE

1. Jako uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów oraz podejmuje próby aktywnego w niej uczestnictwa.
2. Dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną.
3. Posługuje się informacjami z wysłuchanego tekstu, m.in. z wywiadu.
4. Dostrzega funkcję językowych i pozajęzykowych środków wyrazu w danej sytuacji komunikacyjnej.
5. Słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu.

# CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego.
2. Próbuje interpretować głosowo czytany tekst.
3. Określa temat przeczytanego utworu.
4. Wyszukuje cytaty na zadany temat w dłuższej lekturze.
5. Identyfikuje utwory o cechach satyry.
6. Wskazuje i nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim.
7. Rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze.
8. Wyróżnia wśród tekstów poetyckich wiersz stroficzny i ciągły, wiersz bezrymowy i wolny.
9. Rozpoznaje układy rymów.
10. Wymienia cechy trenu, legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika.
11. Zauważa w tekście szyk przestawny.
12. Wskazuje porównania homeryckie.
13. Dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora.
14. Identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej.
15. Odróżnia bezpośrednią i pośrednią charakterystykę postaci w tekście.
16. Zna budowę noweli.
17. Rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego.
18. Nazywa motywy postępowania bohatera.
19. Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny i słownika frazeologicznego.
20. Zna cechy charakterystyczne dla wywiadu.
21. Zna sens powszechnie znanych prawd filozoficznych.
22. Rozpoznaje w tekście informację, komentarz i opinię.
23. Rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce.
24. Wskazuje grę słowną w reklamie i próbuje wyjaśnić jej mechanizm.
25. Zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego.
26. Próbuje wyjaśnić elementy symboliczne dzieła malarskiego.
27. Korzysta z Internetu i encyklopedii multimedialnej.
28. Dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartości poznawcze, kulturalne, etyczne.
29. Dostrzega cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

# MÓWIENIE

1. Buduje wypowiedź zgodną z tematem, starając się zachować poprawność kompozycyjną i językową.
2. Podejmuje próby dostosowania modulacji głosu do treści i celu wypowiedzi.
3. Dobiera argumenty odpowiednie do tezy.
4. Podejmuje próby wygłoszenia przemówienia.
5. Uczestniczy w dyskusji, zajmując własne stanowisko i reagując na argumenty dyskutantów.
6. Tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu i sytuacji.
7. Podejmuje próbę charakterystyki postaci i autocharakterystyki.
8. Przygotowuje się do wywiadu (stawia pytania i formułuje możliwe odpowiedzi).
9. Wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem.
10. Dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej.
11. W wygłaszanym z pamięci tekście podkreśla głosowo najważniejsze treści utworu.
12. Uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji lub wypowiedzi kolegów.

# PISANIE

1. Samodzielnie tworzy plan dłuższej wypowiedzi.
2. Redaguje tekst zgodny z tematem, ze szczególnym uwzględnieniem zasad logicznej kompozycji.
3. Stosuje akapity.
4. Stara się stosować zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej.
5. Tworzy tekst reklamowy, informacyjny lub o charakterze instrukcji.
6. Uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu jego powstania. 7. Podejmuje próbę wyjaśnienia w opisie dzieła plastycznego symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci.
7. Charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, opisując jej przeżycia wewnętrzne.
8. Przedstawia logiczne argumenty w rozprawce na temat lektury.
9. Próbuje napisać autocharakterystykę, list oficjalny na podstawie lektury lub sytuacji życiowej.
10. Pisze wypowiedź na temat książki, filmu, przedstawienia.
11. Sporządza opis bibliograficzny książki.
12. Relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych.
13. Redaguje dedykację, regulamin.

# NAUKA O JĘZYKU

1. Stosuje wiedzę językową w zakresie fonetyki:

 (jako użytkownik języka odwołuje się do elementarnej wiedzy z zakresu fonetyki oraz zasad poprawnej wymowy).

1. Stosuje wiedzę językową w zakresie słowotwórstwa i słownictwa:
2. zna funkcję formantów słowotwórczych i rozpoznaje w tekście funkcję wyrazów zdrobniałych, zgrubiałych oraz nacechowanych emocjonalnie,
3. używa w tekście własnym antonimów i poznanych związków frazeologicznych,
4. definiuje pojęcia *treść* i *zakres* wyrazu,
5. odróżnia wyrazy abstrakcyjne od konkretnych.

3. Stosuje wiedzę językową w zakresie fleksji:

1. oddziela temat od końcówki w wyrazach odmiennych,
2. wskazuje w tekście nieosobowe formy czasownika,
3. rozpoznaje i tworzy imiesłowy.

4. Stosuje wiedzę językową w zakresie składni:

1. rozpoznaje w zdaniach podmiot w dopełniaczu,
2. przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot na wypowiedzenie

bezpodmiotowe i odwrotnie,

1. rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie podmiotowe i orzecznikowe,
2. klasyfikuje zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań,
3. zna funkcję składniową różnych części mowy.

 5. Dostrzega przydatność wyrazów zapożyczonych oraz neologizmów w tekście.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

# SŁUCHANIE

1. Jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów.
2. Porównuje komunikaty ze względu na cel wypowiedzi, odróżnia informację od komentarza i oceny.
3. Analizuje treści wysłuchanego wywiadu.
4. Dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji.

# CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym.
2. Interpretuje głosowo czytany tekst.
3. Samodzielnie określa temat utworu.
4. Posługuje się wyszukanymi cytatami na zadany temat w dłuższej lekturze.
5. Dostrzega cechy satyry w różnych tekstach.
6. Wykorzystuje różne źródła tekstowe w celu zdobycia informacji, m.in. na temat miejscowych zabytków architektonicznych, obyczajów i typowych elementów krajobrazu.
7. Nazywa środki artystyczne i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie.
8. Wyróżnia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze.
9. Posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy* i *wiersz wolny*.
10. Wskazuje cechy gatunkowe legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika.
11. Rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście.
12. Wyjaśnia budowę porównania homeryckiego w tekście poetyckim.
13. Wskazuje na związek treści dzieła i okoliczności jego powstania z biografią autora.
14. Rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej.
15. Rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią.
16. Uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze.
17. Omawia budowę noweli (ze szczególnym uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty) oraz dramatu.
18. Uzasadnia działania bohatera literackiego.
19. Wykorzystuje informacje zawarte w słowniku poprawnej polszczyzny i słowniku frazeologicznym.
20. Wskazuje cechy charakterystyczne dla wywiadu.
21. Odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach.
22. Sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania.
23. Oddziela informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w artykule prasowym.
24. Wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz rozumie funkcję gry językowej w reklamie.
25. Odróżnia film dokumentalny od fabularnego.
26. Omawia funkcję ilustracji, podejmuje próbę interpretacji dzieła malarskiego.
27. Omawia cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

# MÓWIENIE

1. Podejmuje próby oddania sensu wypowiedzi przez odpowiednią modulację głosu.
2. Porządkuje argumenty według ich ważności.
3. Wygłasza przemówienie według stworzonego wcześniej planu.
4. Aktywnie uczestniczy w dyskusji.
5. Tworzy opis spełniający funkcję użytkową, artystyczną i reklamową, tekst publicystyczny według przygotowanego wcześniej planu.
6. Charakteryzuje postać rzeczywistą i fikcyjną.
7. Układa autocharakterystykę.
8. Przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną.
9. Mówi o swoich uczuciach w sytuacji konfliktowej i symulowanej.
10. Reaguje na brutalność słowną i manipulację językową.

# PISANIE

1. Tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym.
2. Układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji, komentarza.
3. W opisie dzieła sztuki posługuje się informacją o czasie jego powstania.
4. Opisuje dzieło plastyczne ze szczególnym uwzględnieniem symbolicznego sensu barw, przedmiotów, usytuowania postaci.
5. Redagując opowiadanie twórcze, stara się odwołać do realiów epoki, w której się rozgrywa akcja utworu.
6. Charakteryzuje postać literacką, stosuje opis jej przeżyć wewnętrznych i wyjaśnia motywy postępowania bohatera.
7. Stosując odpowiednie słownictwo, redaguje rozprawkę na tematy związane z lekturą, autocharakterystykę, list oficjalny, kartkę z pamiętnika (dziennika), sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, streszczenie.
8. Omawia pisemnie książkę, film, przedstawienie.

# NAUKA O JĘZYKU

 1. Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie fonetyki:

1. jako użytkownik języka wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki,
2. stara się stosować zasady poprawnej wymowy. 2. Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie słowotwórstwa i słownictwa:
3. określa funkcje formantów słowotwórczych,
4. stara się poprawnie zapisywać przedrostki *wez-*, *wz-*, *wes-*, *ws-*, *z-*, *s-*, *ś-* i przyrostki

 *-ctwo*, *-dztwo*, *-stwo*, *-dzki*, *-cki*,

1. omawia budowę wyrazów złożonych,
2. posługuje się w tekście własnym zdrobnieniami, zgrubieniami, wyrazami nacechowanymi emocjonalnie, antonimami, związkami frazeologicznymi,
3. omawia zależność między treścią a zakresem wyrazów,
4. wzbogaca wypowiedzi o wyrazy abstrakcyjne i konkretne. 3. Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie fleksji:
5. wskazuje oboczności i tematy oboczne,
6. zauważa różnice między fleksyjnymi i słowotwórczymi cząstkami budowy wyrazów,
7. rozpoznaje funkcję składniową różnych części mowy.

4. Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie składni:

1. buduje zdania z podmiotem w dopełniaczu,
2. przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot na wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie,
3. buduje zdania złożone podrzędnie podmiotowe i bezpodmiotowe,
4. przekształca wypowiedzenia – zdanie pojedyncze na równoważnik, pojedyncze na złożone, mowę zależną na niezależną.

5. Wyjaśnia znaczenie często używanych zapożyczeń, omawia okoliczności zapożyczania wyrazów z innych języków oraz tworzenia neologizmów.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

# SŁUCHANIE

1. Uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej, uważnie słucha wypowiedzi jej uczestników, rozpoznaje intencję nadawcy i funkcję komunikatu.
2. Klasyfikuje komunikaty (informacja, komentarz, ocena) ze względu na cel wypowiedzi i odpowiednio wykorzystuje ich treści.
3. Wyciąga wnioski i uogólnia na podstawie informacji pozyskanych z wysłuchanego wywiadu.
4. Dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz ocenia ich wymiar etyczny.

# CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Analizuje sens dosłowny, przenośny i symboliczny utworu.
2. Interpretuje głosowo treści dosłowne i przenośne tekstu, stosując odpowiednią intonację zdaniową i poprawną artykulację.
3. Posługuje się terminem *satyra*, *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*  określa ich cechy gatunkowe w utworze.
4. Poszukuje i porządkuje informacje na podstawie różnych źródeł tekstowych.
5. Określa funkcje środków artystycznych i interpretuje wyodrębnione obrazy poetyckie.
6. Analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze.
7. Definiuje terminy *wiersz stroficzny*, *ciągły*, *bezrymowy*, *wolny*.
8. Dokonuje analizy składniowej tekstu poetyckiego, w której dostrzega m.in. funkcje szyku przestawnego.
9. Wyjaśnia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim.
10. Analizując sens utworu, wykorzystuje zależność treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora.
11. Analizuje utwory należące do literatury faktu, rozpoznaje cechy powieści autobiograficznej i historycznej.
12. Opisując bohatera literackiego, wykorzystuje informacje zawarte we fragmentach

 stanowiących charakterystykę bezpośrednią oraz spostrzeżenia i uogólnienia wynikające z analizy fragmentów stanowiących charakterystykę pośrednią.

1. Motywuje postępowanie bohatera literackiego oraz postaci rzeczywistej.
2. Analizuje budowę noweli, dramatu.
3. Korzystając ze słowników (w szczególności ze słownika poprawnej polszczyzny słownika frazeologicznego), wzbogaca swoje słownictwo oraz wykazuje dbałość o poprawność językową swoich wypowiedzi.
4. Wyjaśnia uniwersalną wartość prawd filozoficznych, ilustrując je odpowiednimi przykładami.
5. Analizuje funkcję językową i pozajęzykową środków perswazji oraz gry językowej w reklamie.
6. Interpretuje symboliczne znaczenia ilustracji i dzieła malarskiego.
7. Analizuje cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

# MÓWIENIE

1. Posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego).
2. Tworzy logiczną argumentację do tezy.
3. Wygłaszając przemówienie, stosuje odpowiednie figury retoryczne.
4. Jako aktywny uczestnik dyskusji wyraża swój stosunek do przedstawianych treści.
5. Nawiązuje do wypowiedzi przedmówców, przedstawia wnioski.
6. Posługuje się obiektywną informacją, komentuje i ocenia.
7. Charakteryzując postać rzeczywistą lub fikcyjną (układając autocharakterystykę), stosuje bogate słownictwo oceniające, stara się przedstawić bohatera w jak najpełniejszy sposób, np. przez wyjaśnienie motywów postępowania, opis jego przeżyć itp.
8. W przeprowadzanym wywiadzie stawia pytania ewokujące obszerne, bogate w informacje odpowiedzi.
9. Opisuje i wyjaśnia swoje uczucia w różnych sytuacjach, zwłaszcza konfliktowych. 10. Interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację i wypowiedzi kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej.

# PISANIE

1. Buduje logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, ze szczególną dbałością o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.
2. Opisując dzieło sztuki, analizuje i interpretuje jego treści symboliczne oraz uwzględnia czas powstania. 3. W redagowanym opowiadaniu twórczym dba o realia epoki, w której się toczy akcja, dzięki świadomemu wprowadzeniu odpowiednich elementów świata przedstawionego.
3. Wykorzystuje opis przeżyć wewnętrznych w charakterystyce postaci literackiej w celu wyjaśnienia jej postaw, podejmowanych decyzji, zachowań.
4. Recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, posługując się słownictwem charakterystycznym dla danej dziedziny kultury.
5. Redaguje przemówienie na tematy związane z lekturą i dotyczące sytuacji życiowych, świadomie stosując wybrane figury retoryczne.

# NAUKA O JĘZYKU

 1. Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie fonetyki:

1. świadomie wykorzystuje wiedzę z fonetyki,
2. dba o poprawną wymowę,
3. unika błędnych uproszczeń wyrazowych oraz hiperpoprawności.

2. Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie słowotwórstwa i słownictwa:

1. klasyfikuje formanty słowotwórcze według ich funkcji,
2. celowo wzbogaca swoje wypowiedzi o wyrazy zdrobniałe, zgrubiałe i wyrazy nacechowane emocjonalnie oraz antonimy,
3. poprawnie zapisuje przedrostki i przyrostki oraz używa łącznika w wyrazach złożonych,
4. analizuje zależności między treścią a zakresem wyrazów. 3. Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie fleksji:
5. analizuje budowę fleksyjną i słowotwórczą wyrazu,
6. buduje poprawne wypowiedzi, odwołując się do wiedzy z zakresu funkcji składniowych różnych części mowy. 4. Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie składni:
7. tworzy teksty różnorodne pod względem składniowym,
8. dzięki przekształceniom składniowym wypowiedzeń unika powtórzeń i błędów stylistycznych. 5. Jako świadomy użytkownik języka wzbogaca słownictwo o niezbędne zapożyczenia i neologizmy, wyjaśnia okoliczności zapożyczania wyrazów i mechanizmy tworzenia neologizmów, ocenia ich przydatność w języku.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności pozaprogramowe w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

# SŁUCHANIE

1. Samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych.
2. Sporządza notatki, uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej jako odbiorca wypowiedzi, wykorzystuje je w nowych sytuacjach komunikacyjnych.

# CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi.
2. Posługuje się różnymi źródłami informacji, a zwłaszcza treściami przekazu medialnego.

# MÓWIENIE

1. Świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych jako dyskutant, prowadzący dyskusję, przeprowadzający wywiad, wygłaszający przemówienie lub referat; przedstawia rzeczowe argumenty i wnioski.
2. Wykazuje się oryginalnością interpretacji głosowej tekstu prozatorskiego lub poetyckiego wygłaszanego z pamięci.
3. Krytycznie i rzeczowo oceniając wypowiedzi własne i innych, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

# PISANIE

1. Sprawnie redaguje teksty z zachowaniem cech gatunkowych różnych typów wypowiedzi, dbając o poprawność zapisu, bezbłędność językową i stylistyczną.
2. Podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

# NAUKA O JĘZYKU

1. Świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem i wykraczających

 poza program nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym.

1. Samodzielnie poszerza wiedzę językową, korzystając z różnych źródeł informacji.